



PRO-58

The Pro-58 combination of professional stage appearance, good vocal projection, and economical price makes it a very popular choice for vocalists on the way up. Non-reflective black handle

OPERATION INSTRUCTION

HAND PRECAUTIONS

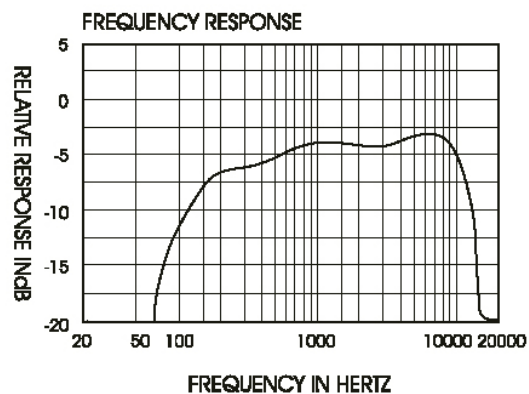
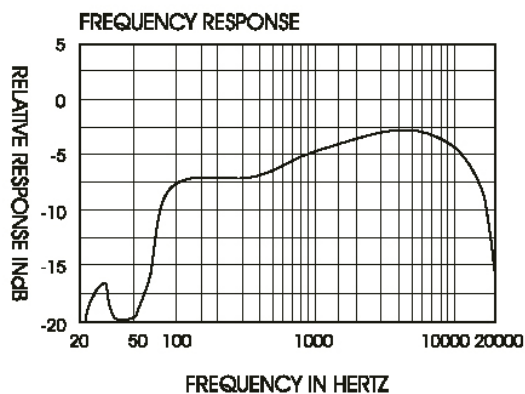
If the microphone head is covered by hand or the microphone is approached to the speaker, a howling sound may be generated. This phenomenon of howling is caused by the microphone picking up the sound output from the speaker. To prevent this, first decrease the volume, then place the microphone so that it is not pointed to the speaker, and that there is a sufficient distance between the microphone and speaker. The microphone is a sensitive equipment. Do not drop, hit it or apply strong shock to it. Do not store the microphone in a place with high temperature or humidity.

POLNTER FOR PROPER USE OF MICROPHONE

The optimum distance between the microphone and mouth is from 5 to 10 centimeters. If the microphone is too close to the mouth, the sound may be unclear with too much enhanced bass (proximity effect) or may be uncomfortable to ears with pop noise generated every time the singer breathes in and out.

SPECIFICATIONS:

- **Professional microphone**
- Type: Dynamic
- Frequency Response: 50-16.000Hz
- Impedence: 380ohm
- Sensitivity: 77dB +-3dB (1KHz)
- Directivity: Uni-directional





PRO-58

El Pro-58 combina la apariencia de un micrófono profesional, una excelente proyección vocal y un bajo costo; convirtiéndolo en una opción económica para vocalistas en progreso. Posee un cuerpo negro con terminación opaca.

USO DEL PRO-58:

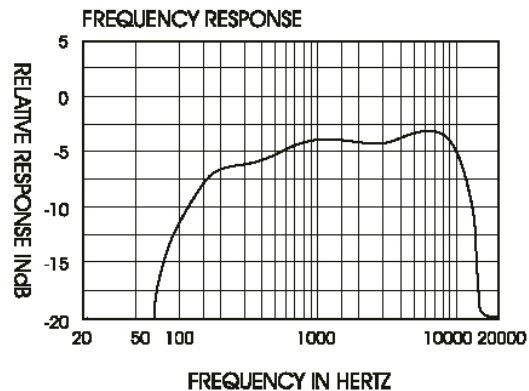
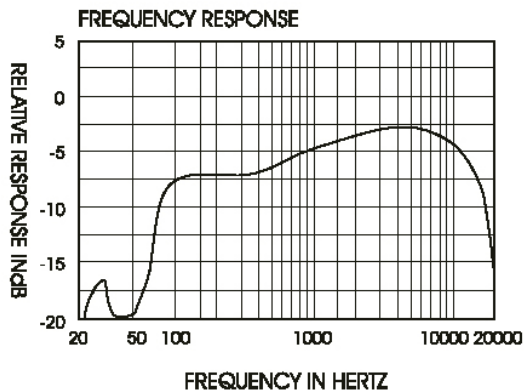
1. AJUSTE EL AMPLIFICADOR DE SU SISTEMA.
2. CONECTE EL CABLE DEL MICRÓFONO A TRAVES DEL PLUG CANNON. VERIFIQUE QUE LA LLAVE DEL MISMO ESTÉ EN POSICIÓN DE "OFF". ENCHUFE EL OTRO EXTREMO EN LA ENTRADA DEL MICRÓFONO DE SU EQUIPAMIENTO.
3. REGULE EL NIVEL DEL VOLUMEN DE SU AMPLIFICADOR AL MINIMO Y CONECTE EL MICRÓFONO (POSICIÓN DE ON), AJUSTE HASTA LOGRAR UN NIVEL SATISFACTORIO.
4. AJUSTE TAMBIEN EL CONTROL DE TONO DEL EQUIPAMIENTO, HASTA CONSEGUIR EL TONO DESEADO.

ATENCIÓN:

1. ES IMPORTANTE MANTENER CIERTA DISTANCIA ENTRE EL MICRÓFONO Y LOS PARLANTES. TAMBIEN ES IMPORTANTE UTILIZAR NIVELES DE VOLUMEN MAS BAJOS, EVITANDO PROBLEMAS DE MICROFONIA Y CONSECUENTES PROBLEMA CON EL AMPLIFICADOR O CON LOS PARLANTES.
2. EVITE EXPONER EL MICRÓFONO A HUMEDAD O EXCESO DE CALOR.

ESPECIFICACIONES:

- **Micrófono profesional**
- Tipo: Dinámico
- Respuesta de Frecuencia: 50-16.000Hz
- Impedancia: 380ohm
- Sensibilidad: 77dB +-3dB (1KHz)
- Directividad: Uni-direccional





PRO-58

O modelo Pro-58 combina uma aparência profissional no cenário, uma excelente projeção vocal e um baixo custo convertendo-o em uma opção econômica para vocalistas em ascensão. Possui corpo preto com acabamento não refletivo.

USO:

5. AJUSTE O AMPLIFICADOR DO SEU SISTEMA.
6. CONECTE O CABO DO MICROFONE ATRAVÉS DO PLUG CANNON. VERIFIQUE QUE A CHAVE DO MESMO ESTÁ EM POSIÇÃO DE "OFF". TAMPE O OUTRO PONTA NA ENTRADA MIC DE SEU EQUIPAMENTO.
7. REGULE O NÍVEL DO VOLUME DO AMPLIFICADOR NO MÍNIMO E LIGE O MICROFONE (POSIÇÃO "ON"), AJUSTE ATÉ O NÍVEL SATISFATÓRIO.
8. TAMBÉM AJUSTE O CONTROLE DE TONE DO EQUIPAMENTO, ATÉ ADQUIRIR O TOM QUERIDO.

ATENÇÃO:

3. É IMPORTANTE MANTER CERTA DISTÂNCIA ENTRE O MICROFONE E OS FALANTES. TAMBÉM É IMPORTANTE UTILIZAR NÍVEIS DE VOLUME MAIS ATENUADO, EVITANDO PROBLEMAS DE MICROFONIA E CONSEQÜENTE PROBLEMAS COM O AMPLIFICADOR OU COM OS FALANTES.
4. **EVITE EXPOR O MICROFONE A UMIDADE OU EXCESSO DE CALOR.**

CARACTERÍSTICA:

- **Microfone profissional**
- Tipo: Dinamico
- Resposta de freqüência: 50-16.000Hz
- Impedância: 380ohm
- Sensibilidade: 77dB +-3dB (1KHz)
- Direccionamiento: Uni-direcional

