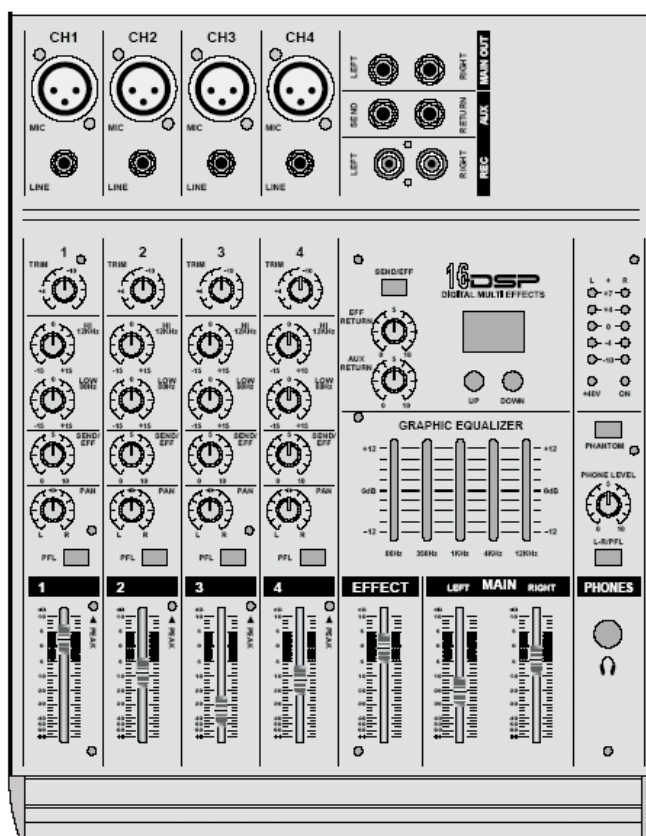


SKP Pro Audio

VZ-40 A / VZ-60A



4 - 6 CHANNEL
MIC/LINE MIXER

A. INPUT CHANNEL SECTION	2
B. MASTER SECTION	3-4
C. MIXER OUTPUT SECTION	5
D. POWER SECTION	6
E. INSTALLATION	6
F. APPENDIX.....	7
G. BLOCK DIAGRAM	8

- ▲ Ultra-low noise discrete Mic Preamps with +48 V Phantom Power
- ▲ Extremely high headroom - offering more dynamic range
- ▲ Balanced Inputs for highest signal integrity
- ▲ Ultra-musical 2-band EQ on all channels
- ▲ Peak LEDs all Mono Channels
- ▲ 1 Aux Send per channel for external effects and monitoring
- ▲ Build in digital multi (16 DSP)
- ▲ Master Mix Output and rec output
- ▲ Highly accurate 5 segment Bargraph Meters
- ▲ Separate Master Mix Outputs

SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION: To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover (or back). No user serviceable parts inside; refer servicing to qualified personnel.

WARNING: To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this appliance to rain or moisture.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Read the manual.

A. INPUT CHANNEL SECTION

1. BALANCE INPUT (MIC)

Electronically Balanced inputs accept a standard XLR male connector. + 48V Phantom Power available on each input Mic socket. and this switch is on Rear Phantom Power.

2. LINE INPUT

The unbalanced Mic input is provided for the use of an unbalance mic and is designed to accept an unbalanced high impedance input signal. (This use for connection Deck, Turntable, Keyboard etc..)

3. TRIM

This has a function which adjusts the input sensitivity of each channel in order to input the constant level of the signal.

4. HI EQ

This control gives you up to 15 dB of boost or cut at 12KHz and above, and it is also flat at the detent. Use it to add sizzle to cymbals, and an overall sense of transparency or edge to key-boards, vocals, guitar, and bacon frying. Turn it down a little to reduce sibilance, or to hide tape hiss.

5. LOW EQ

This control gives you up to 15 dB boost or cut at 80Hz and below. This circuit is flat (no boost or cut) at the center detent position.

This frequency represents the punch in bass drums, bass guitar, fat synth patches, and some really serious male singers.

6. SEND /EFF

This is normally derived after the EQ and channel fader (POST FADE, POST EQ), and is therefore follow any changes in fader level. They are normally used to drive effects processing units which are fed back into the mixer and which must fade out with the input channel.

7. PAN

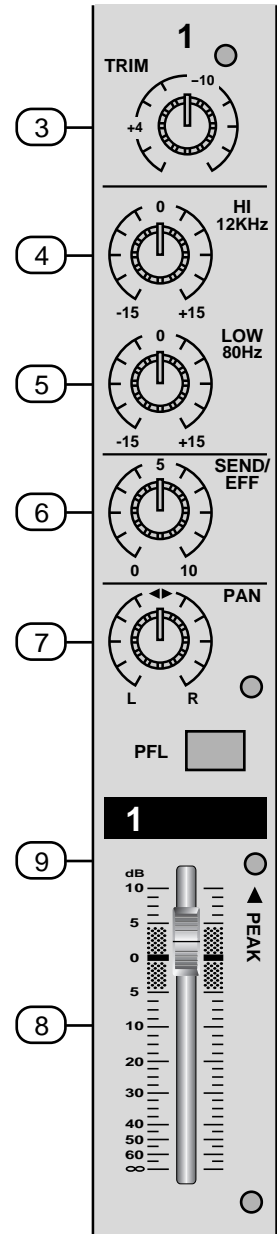
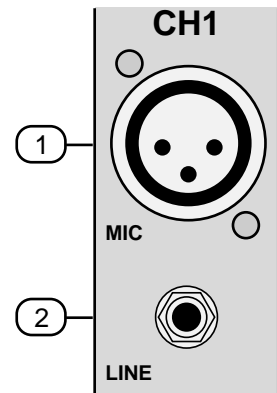
The pan control sends continuously variable amounts of the post fader signal to either the left and right main busses. In the center position equal amounts of signal are sent to the left and right.

8. CHANNEL FADER

This is function to adjust the volume of signal connection into each channel and adjust the volume of output, together with master fader. Normal operating position is at the "0" mark, providing 4dB of gain above that point, if required.

9. PEAK

A red LED indicates a signal level at the insert return point, premaster fader, It illuminates at approximately 5dB below clipping.



B. MASTER SECTION

10. SEND / EFFECT

When this button is up, Post signal work as send signal.

When this button is down, post signal work as EFFECT signal.

11. EFFECT RETURN

This is used for adjusting frequency of echo repeat, since too echo repeat may cause a howl, please adjust frequency properly.

12. AUX RETURN

This is used for adjusting frequency of echo repeat, since too echo repeat may cause a howl, please adjust frequency properly.

13. EFFECT PROGRAMS

When adjust switch 19,20,21,22 ,ore effects are displayed.

14. UP TAPE SWITCH

One push, one program up, push with more than 5 swconds.

15. DOWN TAPE SWITCH

One push, one program down, push with more than 5 swconds, hi-speed program down.

16. EFFECT LEVEL

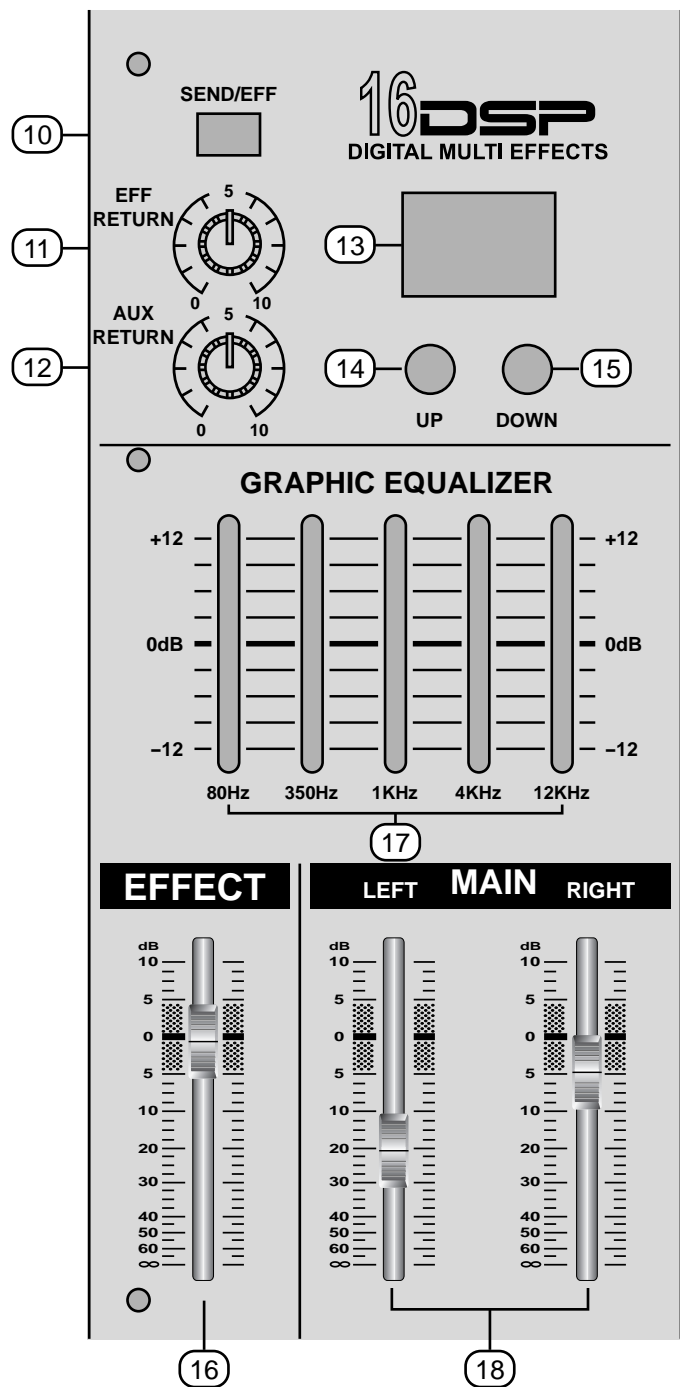
Using by this control, you can adjust signal level of echo repeat & external effect.

17. STEREO GRAPHIC EQUALIZER

2X5-band equalizer is provided for tone control over each frequency, and for precise high quality sound by final tone control.

18. OUTPUT MAIN FADER (LEFT/RIGHT)

This is a master fader for adjustment for volume of left/right output. Unity gain is the top their travel.



19. OUTPUTS LEVEL INDICATOR

This is level meter which shows output levels of left & right channel condition on the way of operation, therefore, you can see output condition thru this master level indication.

20. POWER LED

The POWER LED will be turned on when strt working.

21. PHANTOM LED

The LED will be turned on when strt working.

22. PHANTOM POWER SWITCH

Depressing this switch applies 48V DC across all microphone input channels connectors for remote powering of condenser microphones.

23. HEADPHONE LEVEL

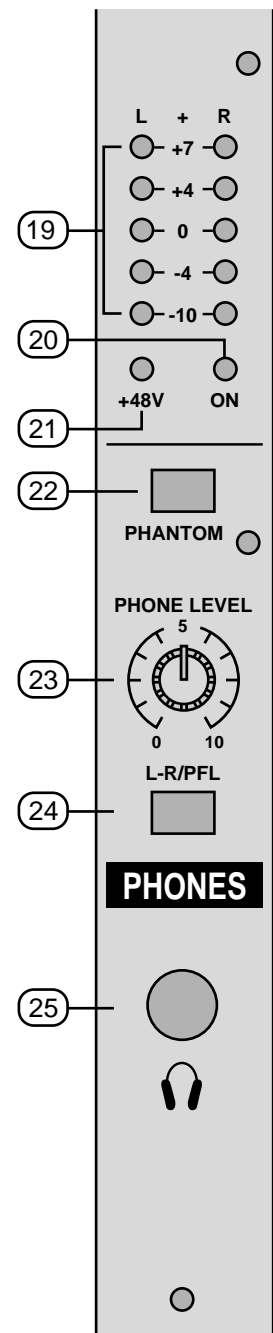
This is a single volume control sends the level to be the headphones and main monitors.

24. HEADPHONE SWITCH

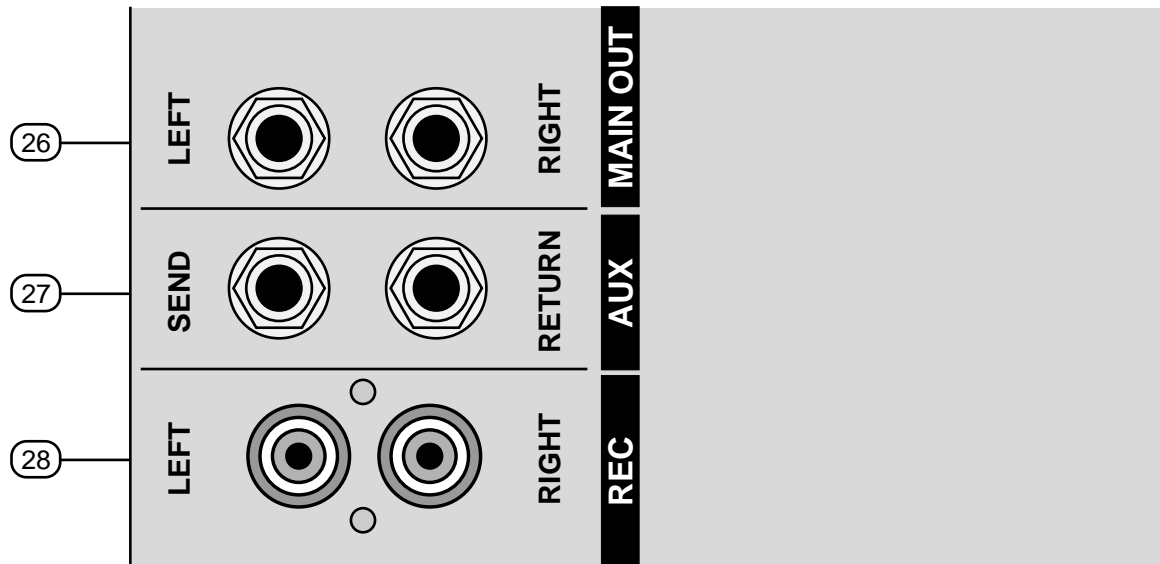
When L-R/PFL switch up, could monitor stereo (L-R) output signal when L-R/PFL switch down, could monitor group (PFL) output signal.

25. HEADPHONE JACK

You can monitor working condition by sound thru the headphone.



C. MIXER OUTPUT SECTION



26 MAIN OUTPUT JACK (LEFT / RIGHT)

In this product, the final confirmed sound can be send to main amplifier through jack.

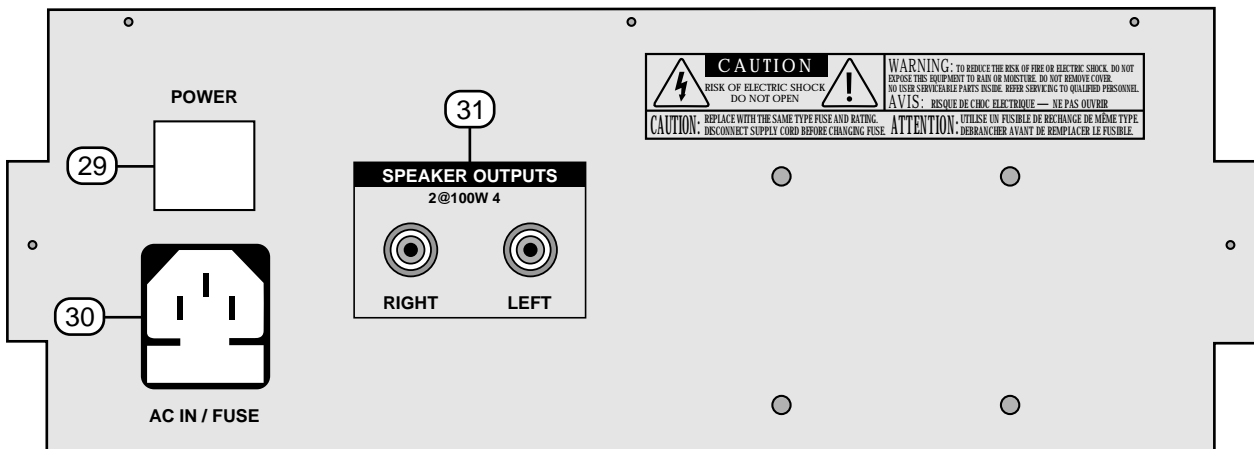
27. AUX SEND/RETURN JACK

This can be used to connect all kinds of effect form outside.

28. RECORD PIN JACK

This jack is to be connected with cassette deck when recording the mixed output.

D. POWER SECTION



29. POWER SWITCH

Push marked (1), when you want to operate. The LED (SEE NO, 33) will be turned on when working

30. POWER JACK

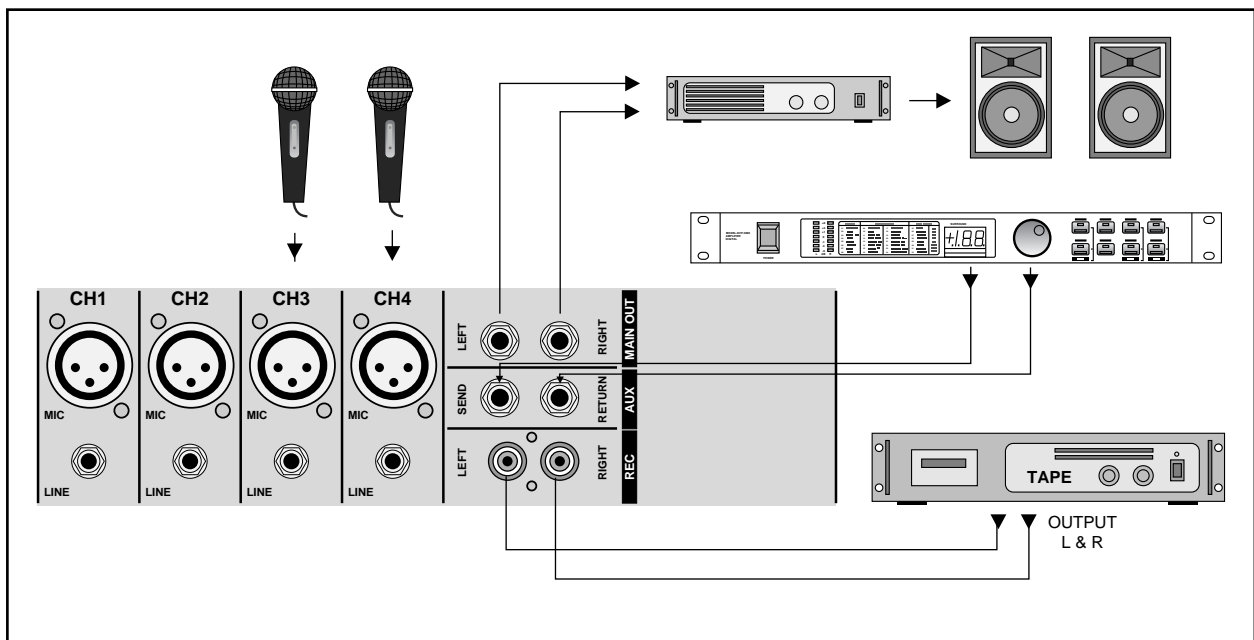
This is out of connect the power supply (2 X AC 120V or 230V) jack.

31. SPEAKER JACK

This is same functions as below but the using jack is different.

E. INSTALLATION

Experience tells us that the cables in a studio environment get tangled very quickly (inviting mistakes).



F. APPENDIX

Specifications

Mono Inputs

Mic Input	electronically balanced, discrete input configuration
Bandwidth	10 Hz to 60 kHz \pm 3 dB
Distortion (THD & N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, Bandwidth 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, 150 Ohm source -117.3 dBqp, 150 Ohm source -132.0 dBu, input shorted -122.0 dBqp, input shorted
TRIM range	+10dB to +60dB
Line Input	electronically balanced
Bandwidth	10 Hz to 60 kHz \pm 3 dB
Distortion (THD&N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, Bandwidth 80 kHz
Line level range	+10 dBu to -40 dBu
Equalization	
Hi Shelving	12 kHz +/-15 dB
Lo Shelving	80 Hz +/-15 dB

Master Mix section

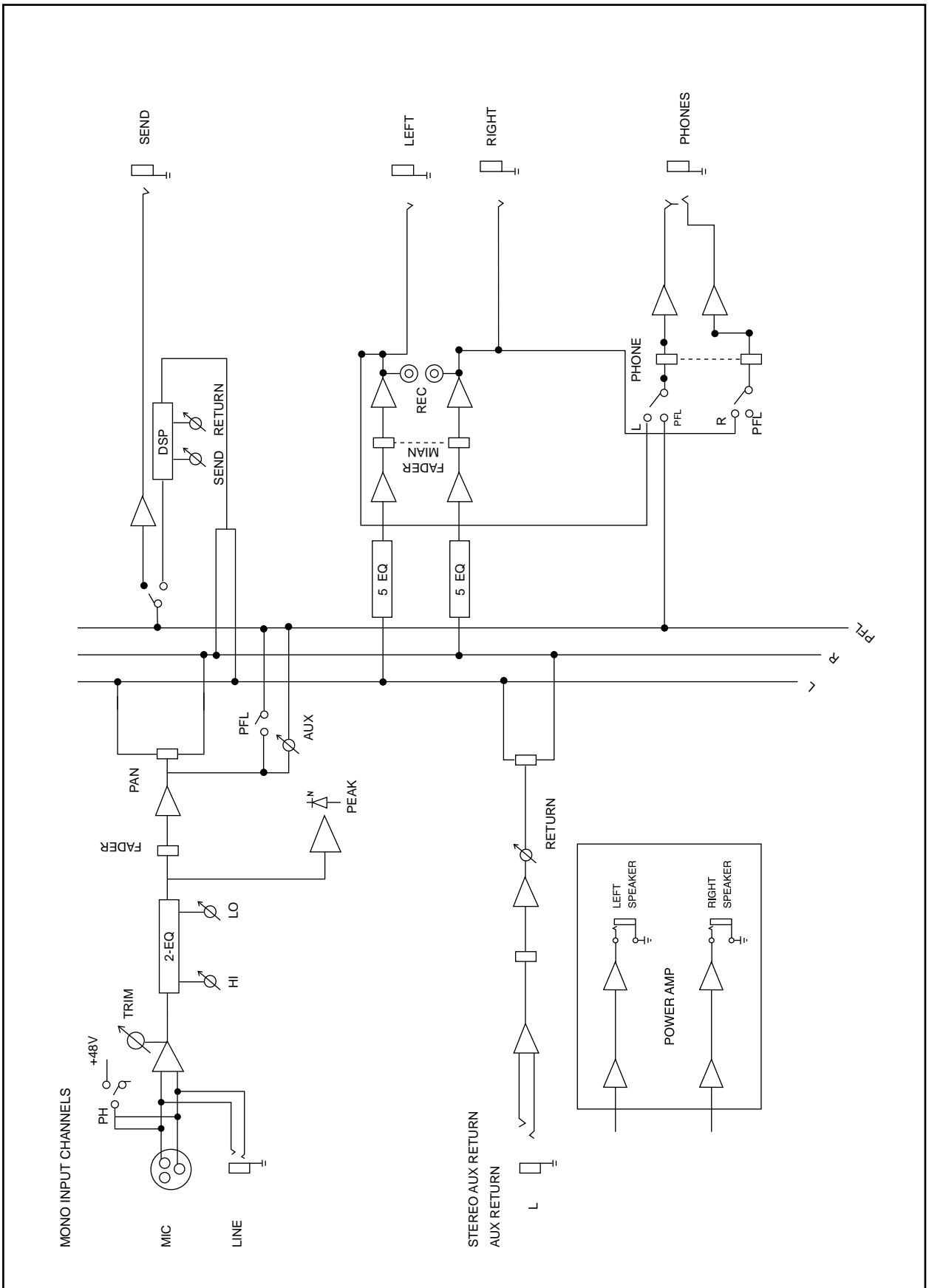
Max Output	+22 dBu balanced
Aux Send Max Out	+22 dBu unbalanced
Control Room Out	+22 dBu unbalanced
Signal-To-Noise Ratio	112 dB, all channels at Unity Gain

Power supply

Mains Voltages	USA/Canada	~ 120 V AC, 60 Hz,
	U.K./Australia	~ 240 V AC, 50 Hz,
	China	~ 220 V AC, 50 Hz

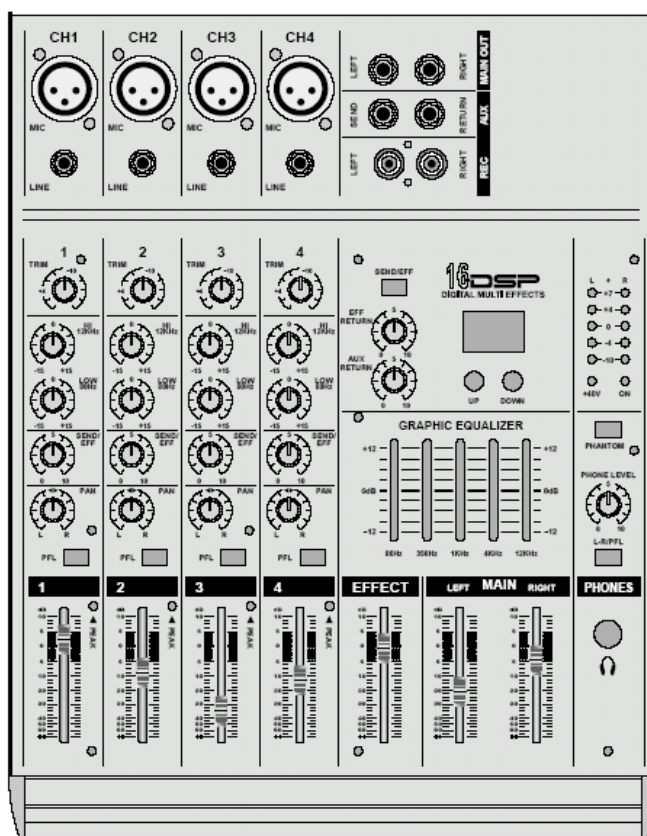
Power	4CH	6CH
	2X150W(4)	2X200W(4)

G. BLOCK DIAGRAM



SKP Pro Audio

VZ-40 A / VZ-60A



4 - 6 CANALES
MIC/LINE MIXER
MANUAL DEL USUARIO

A. SELECCION DE CANALES DE ENTRADA-----	2
B. SELECCION MASTER-----	3-4
C. SECTION MEZCLA DE SALIDA-----	5
D. SECCION DE POTENCA-----	6
E. INSTALACIÓN-----	6
F. APENDICE-----	7
G. DIAGRAMA DE BLOQUE-----	8

- Pre-amplificador de Micrófono discretos con phantom power de +48 V
- Gran rango dinámico
- Entradas Balanceadas para una mejor señal
- EQ de 2 bandas en todos los canales
- LED de clip en todos los canales mono
- 1 Envío de Auxiliar por canal para efectos externos y monitoreo
- Multi-efecto digital (16 DSP)
- Salida Master y salida de grabación
- VU de 5 segmentos muy precisos

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

- Seleccione el lugar para la instalación de su unidad, cuidadosamente
- Evite instalarla donde reciba luz solar directa
- También evite lugares sujetos a vibración, excesos de polvo, calor, frío o humedad
- Mantenga el equipo, lejos de fuentes de zumbido, tales como transformadores o motores.
- No abra el gabinete ya que puede causar daños al equipo ó choque eléctrico
- Al desconectar el cable de alimentación, del tomacorriente, siempre agárrelo de la ficha. Nunca tire del cable.
- No use la fuerza al operar perillas, teclas y botones.
- Antes de mover el equipo, asegúrese de desconectar el cable de alimentación y todos los cables de conexión.
- No use solventes químicos para limpiar la unidad, porque puede dañar su acabado.
Para su limpieza, utilice un trapo limpio y seco.
- No exponga el aparato a goteos ni a salpicaduras, y no coloque sobre el, objetos que contengan líquidos.
- El equipo deberá ser conectado a un tomacorriente con conexión a tierra, para protección personal. Recomendado para equipos Clase I
- El tomacorriente donde se conecta el equipo, deberá estar ubicado cerca de este, para fácil acceso.
- Guarde este manual en lugar seguro para futuras referencias.



PRECAUCION: Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la cubierta o parte posterior. No hay partes útiles de usuario adentro; para servicio acudir solo a personal calificado

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.



Este símbolo, donde quiera que aparezca, lo alerta de la presencia de voltaje peligroso adentro del cuerpo del aparato, voltaje lo suficientemente alto para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, dondequiera que aparezca, alerta de importantes instrucciones operativas y de mantenimiento, que acompañan la literatura. Lea el manual.

A. SECCION DE CANALES DE ENTRADA

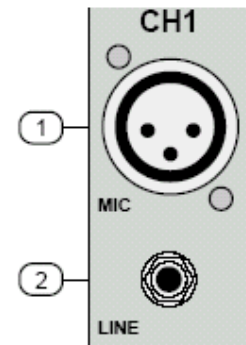
1. ENTRADA DE LINEA

Las entradas de Mic des-balanceados están hechas para el uso de un mic No-balanceado y diseñadas para aceptar una señal de alta impedancia.

2. ENTRADAS BALANCEADAS (MIC)

Las entradas electrónicamente balanceadas aceptan un conector macho XLR.

Los + 48V de el phantom power está disponible en cada socket de Mic.



3. TRIM

Tiene una función que ajusta la sensibilidad de entrada de cada canal para tener un nivel constante y equilibrado de señal.

4. HI (Agudos)

Controla el tono de alta frecuencia de cada canal.

Siempre coloque este control la posición central y a partir de ahí controle el tono de acuerdo al alta voz, las condiciones de la posición de escuchar, y el estado del que escucha. Hacia la derecha el control incrementa el nivel.

5- LOW (Bajos)

Controla el tono de baja frecuencia de cada canal.

Siempre coloque este control la posición central y a partir de ahí controle el tono de acuerdo al alta voz, las condiciones de la posición de escuchar, y el estado del que escucha. Hacia la derecha el control incrementa el nivel

6. SEND EFF (Envío de efectos)

Esto es normalmente derivado después del EQ y el potenciómetro de canal. Usados para derivar efectos procesando unidades que son retro alimentadas en la mezcladora y que deben mezclarse con los canales de entrada.

7. PAN

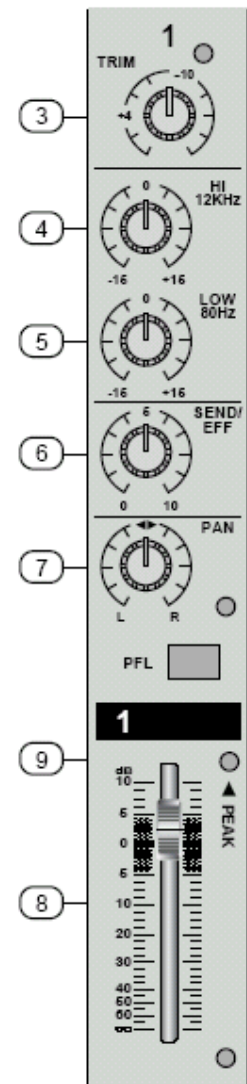
El control pan envía continuamente cantidades variables de la señal post desvanecedora a los busses principales izquierdos o derechos. En la posición central la misma cantidad de señal es enviada a la izquierda y la derecha.

8. VOLUMEN DE CANAL

Esta es una función para ajustar el volumen de entrada de señal en cada canal y ajustar el volumen de la salida juntos al potenciómetro de master. La posición normal de operación es en la marca 0, suministrando 4dB de ganancia por arriba de ese punto, si es requerido.

9. PiCO

Un LED rojo se ilumina aproximadamente 5dB por debajo del nivel de Clip.



B. SECCION MASTER

10. ENVIAR / EFFECT

Cuando este botón esta encendido, actúa como envío de señal. Cuando esta apagado, post señal actúa como envío de efecto.

11. RETORNO DE EFECTO

Esto es usado para ajustar la cantidad de señal que queremos del efecto. Por favor ajústelo apropiadamente.

12. RETORNO AUXILIAR

Esto es usado para ajustar la cantidad de señal que queremos del Aux. Por favor ajústelo apropiadamente.

13. PROGRAMAS DE EFECTOS

Muestra el número de efecto utilizado

14. INTERRUPTOR UP

Pulsado este botón se cambia hacia arriba el efecto a utilizar

15. INTERRUPTOR DOWN

Pulsado este botón se cambia hacia abajo el efecto a utilizar

16. NIVEL DE EFECTOS

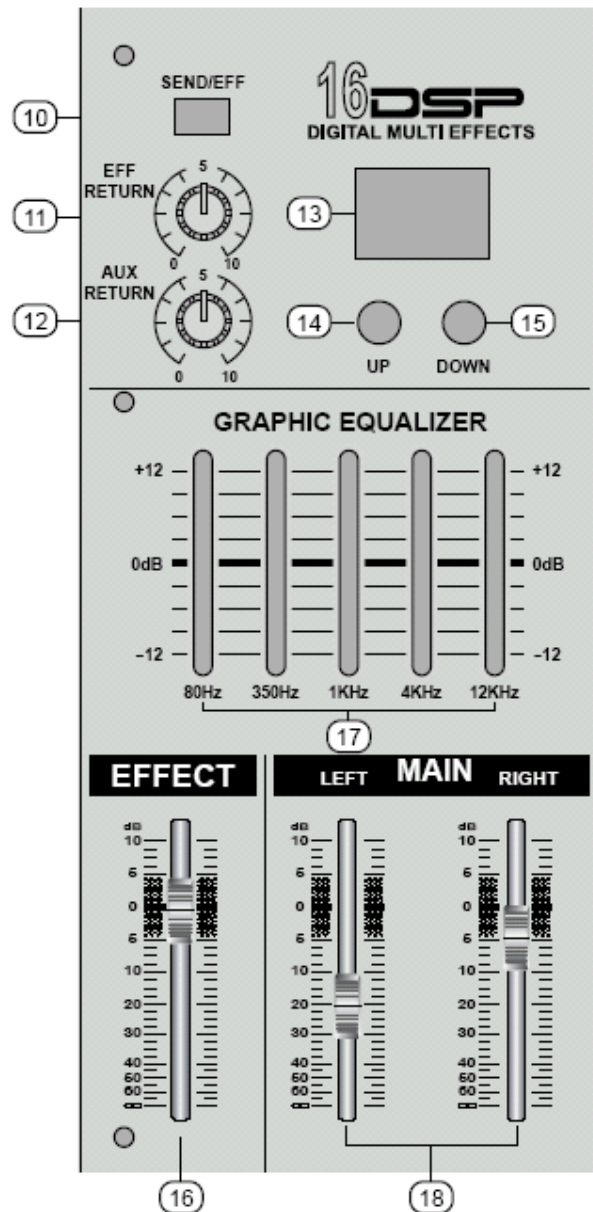
Usando este control, puede ajustar el nivel de la señal de los efectos.

17. EQUALIZADOR GRAFICO ESTEREO

El ecualizador de 5 bandas sirve para controlar la intensidad de cada frecuencia y ajustar el sonido para una mejor puesta final.

18. VOLUMEN PRINCIPAL DE SALIDA (IZQUIERDA/DERECHA)

Este potenciómetro es para ajuste el volumen de salida izquierda/derecha. La ganancia máxima es el tope de su recorrido.



19. INDICADOR DE NIVEL DE SALIDA

Este es un medidor de nivel (VU) que muestra los niveles de salida de los canales izquierdo y derecho, por lo tanto usted puede ver la condición de salida a través de este indicador de nivel master.

20. LED DE ENCENDIDO

El LED se encenderá cuando el equipo empiece a trabajar.

21. LED DE CORRIENTE FANTASMA

El LED se activará cuando el Phantom power empiece a trabajar.

22. INTERRUPTOR DE CORRIENTE FANTASMA

Bajando este interruptor aplica 48V DC a todos los conectores de entrada de micrófono, alimentando los micrófonos a condensador.

23. NIVEL DE AURICULARES

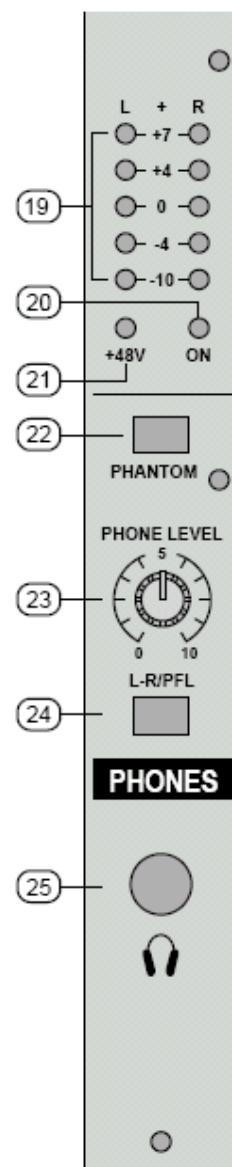
Este es un controlador de volumen único que maneja el nivel de los auriculares y el de los monitores principales.

24. INTERRUPTOR DE AURICULARES

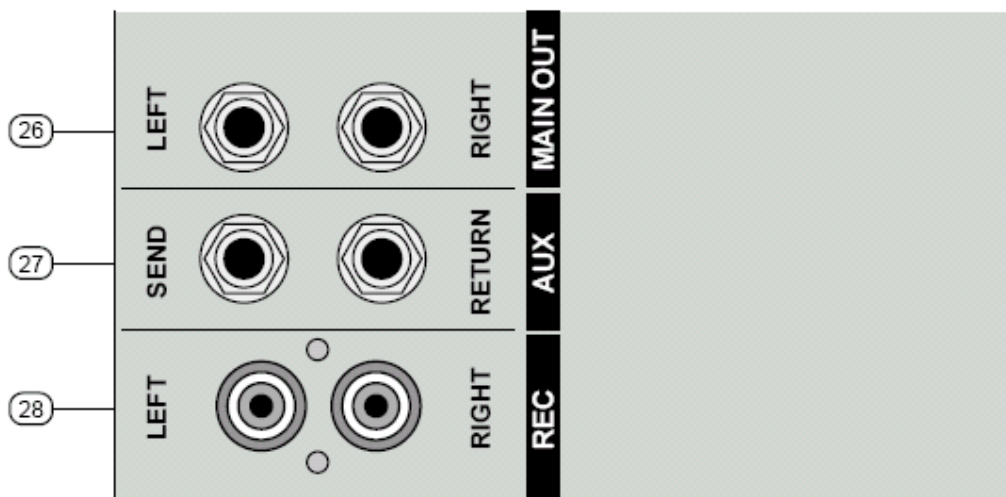
Cuando L-R/PFL se activa, el monitor estéreo (L-R) da señal de salida, cuando L-R/PFL se apaga, el grupo del monitor (PFL) da señal de salida.

25. JACK DE AURICULARES

Para monitorear la condición de trabajo a través del auricular



C. SECCION DE MEZCLA DE SALIDA



26. SALIDA PRINCIPAL (IZQUIERDA / DERECHA)

En este producto, el sonido final es enviado al amplificador principal a través de los jack.

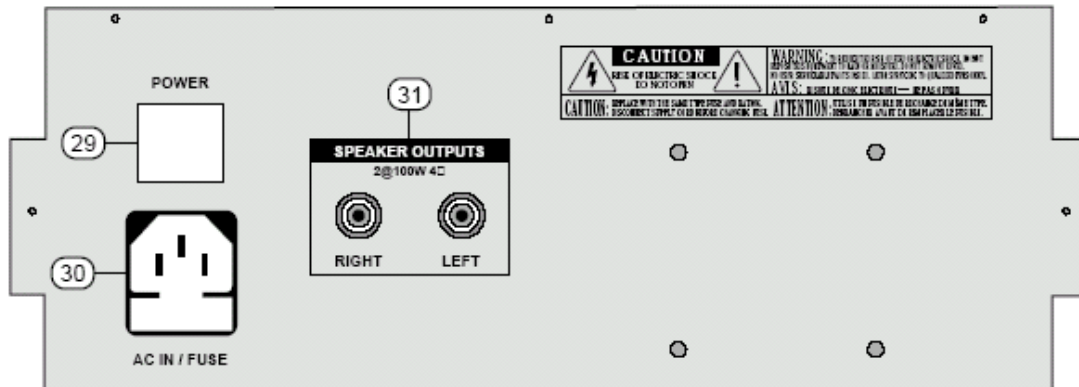
27. ENVIO AUXILIAR/JACK DE RETORNO

Esto puede ser usado para conectar todo tipo de procesadores de efectos externos

28. RCA DE GRABACION

Este Jack es la salida de grabación.

D. SECCION DE POTENCIA



30. TOMA DE TENSION

Aquí se conecta el cable de conexión de energía (AC 120V o 230V).

29. INTERRUPTOR DE ENCENDIDO

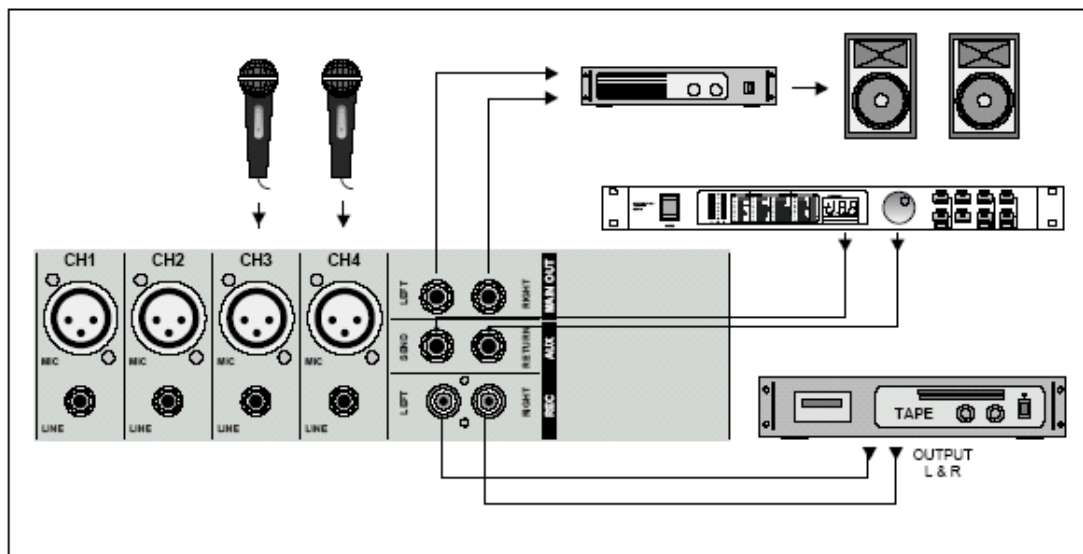
Para encender y apagar el equipo. El LED (ver punto 33) se activará cuando este trabajando

31. SALIDA DE PARLANTES

Aquí se conectan los altoparlantes. No utilizar menos de 4 ohm

E. INSTALACIÓN

La experiencia nos dice que los cables en un estudio se enredan fácilmente (preste atención)



F. APENDICE

Especificaciones

Entradas Mono

Entrada Mic	Electrónicamente balanceada,
Banda	10 Hz a 60 kHz \pm 3 dB
Distorsión Armónica	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, fuente 150 Ohm
	-117.3 dB, fuente 150 Ohm
	-132.0 dBu
	-122.0 dB
Rango de ganancia	+10dB a +60dB

Entrada de Línea	Electrónicamente balanceada
Banda	10 Hz a 60 kHz \pm 3 dB
Distorsión Armónica	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz
Rango de Nivel de Línea	+10 dBu a -40 dBu

Ecualizacion

Hi Shelving	12 kHz +/-15 dB
Lo Shelving	80 Hz +/-15 dB

Sección Mezcla Master

Salida Max	+22 dBu balanceada
Salida Max de envío Auxiliar	+22 dBu no-balanceada
Salida de Control Room	+22 dBu no-balanceada
Relación Señal/Ruido	112 dB

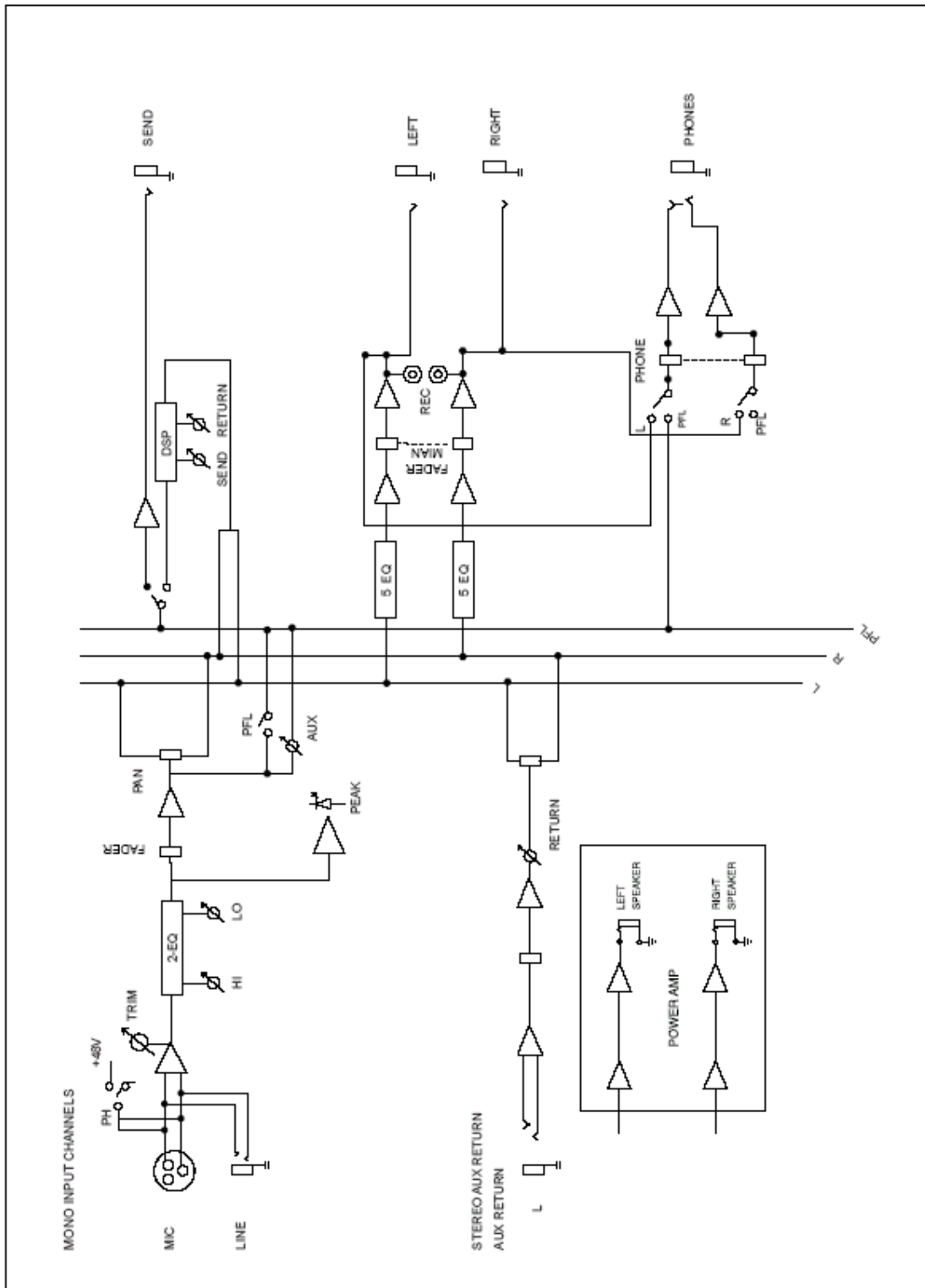
Fuente de Energía

Principales Voltages	USA/Canada	~ 120 V AC, 60 Hz,
	U.K./Australia	~ 240 V AC, 50 Hz,
	Argentina	220 V ~ 50 Hz 300W

Potencia

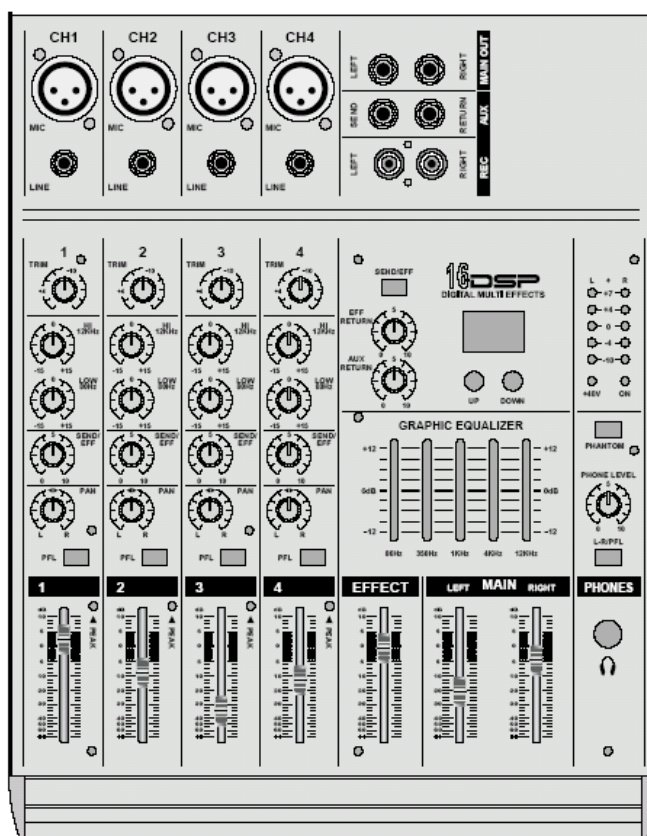
4CH	6CH
2X150W(4½)	2X200W(4½)

G. DIAGRAMA DE BLOQUE



SKP Pro Audio

VZ-40 A / VZ-60A



4 - 6 CANAIS
MIXER
MANUAL

A. SELEÇÃO DE CANAIS DE ENTRADA-----	2
B. SELEÇÃO MASTER-----	3-4
C. SEÇÃO MISTURA DE SAÍDA-----	5
D. SEÇÃO DE POTÊNCIA-----	6
E. INSTALAÇÃO-----	6
F. APÊNDICE-----	7
G. DIAGRAMA DE BLOCO-----	8

- Pré-amplificador de Microfone discretos com phantom power de +48 V
- Possui um grande parâmetro dinâmico
- Entradas Balanceadas para um melhor sinal
- EQ de 2 faixas em todos os canais
- LED de clip em todos os canais mono
- 1 Envio de Auxiliar por canal para efeitos externos e monitoramento
- Multi-efeito digital (16 DSP)
- Saída Master e saída de gravação
- VU de 5 segmentos muito precisos

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA



PRECAUÇÕES: Para diminuir o risco de choque elétrico, não retire a tampa ou a parte posterior. Dentro do aparelho não há partes úteis para o usuário. Para serviço técnico, entre em contato só com pessoal qualificado.

ADVERTÊNCIA: Para diminuir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.



Este símbolo, em qualquer lugar que aparecer, alerta da presença de voltagem perigosa dentro do corpo do aparelho. Esta voltagem é a suficientemente alta para constituir um risco de descarga.

ELECTRIC SHOCK



Este símbolo, em qualquer lugar que aparecer, alerta de importantes instruções operativas e de manutenção, que acompanham a literatura. Leia o manual.

A. SEÇÃO DE CANAIS DE ENTRADA

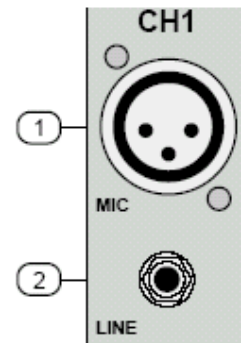
1. ENTRADA DE LINHA

As entradas de Mic desbalanceadas foram concebidas para o uso de um mic não balanceado e desenhadas para aceitar um sinal de alta impedância.

2. ENTRADAS BALANCEADAS (MIC)

As entradas eletronicamente balanceadas aceitam um conector macho XLR.

Os + 48V do Phantom Power estão disponíveis em cada socket de Mic.



3. TRIM

Possui uma função que ajusta a sensibilidade de entrada de cada canal para obter um nível constante e equilibrado de sinal.

4. HI (Agudos)

Controla o tom de alta frequência de cada canal.

Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alta-voz, as condições da posição para escutar, e o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

5- LOW (Baixos)

Controla o tom de baixa frequência de cada canal.

Sempre coloque este controle na posição central e, desde ali, verifique o tom de acordo com o alto-falante, as condições da posição para escutar, e o estado daquela pessoa que ouve. Virando-o à direita, o controle aumenta o nível.

6. SEND EFF (Envio de efeitos)

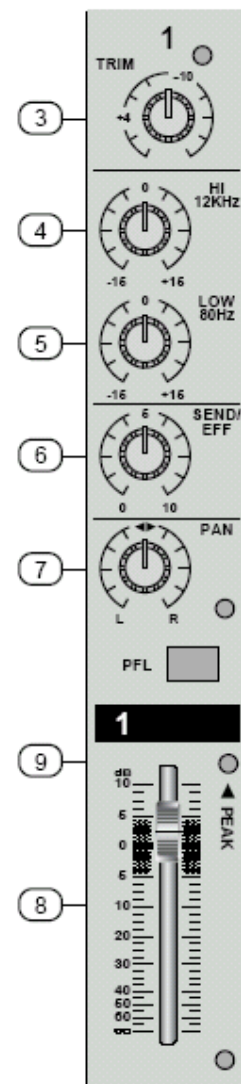
Isto é normalmente derivado depois do EQ e o potenciômetro de canal. Normalmente, são utilizados para derivar efeitos, processando unidades que são retro alimentadas no misturador e que devem ser misturadas com os canais de entrada.

7. PAN

O controle pan envia, de forma contínua, quantidades variáveis do sinal post-desvanecedor aos busses principais esquerdos ou direitos. Na posição central, a mesma quantidade de sinal é enviado à esquerda e a direita.

8. VOLUME DE CANAL

Está é uma função para ajustar o volume de entrada de sinal em cada canal e ajustar o volume da saída junto ao potenciômetro de master. A posição normal de operação é na marca 0, fornecendo 4dB de ganho por cima desse ponto.



9. PICO

Um LED vermelho se ilumina aproximadamente 5dB sob o nível de Clip.

B. SEÇÃO MASTER

10. ENVIAR / EFFECT

Quando este botão estiver em funcionamento, atuará como envio de sinal.

Quando estiver deligado, post sinal, atuará como envio de efeito.

11. RETORNO DE EFEITO

Isto é utilizado para ajustar a quantidade de sinal que desejamos do efeito. Por favor, ajuste-o adequadamente.

12. RETORNO AUXILIAR

Isto é utilizado para ajustar a quantidade de sinal que desejamos do Aux. Por favor, ajuste-o adequadamente.

13. PROGRAMAS DE EFEITOS

Mostra o número de efeito utilizado.

14. INTERRUPTOR UP

Pressionando este botão, é possível mudar para cima o efeito a ser utilizado.

15. INTERRUPTOR DOWN

Pressionando este botão, é possível mudar para baixo o efeito a ser utilizado.

16. NÍVEL DE EFEITOS

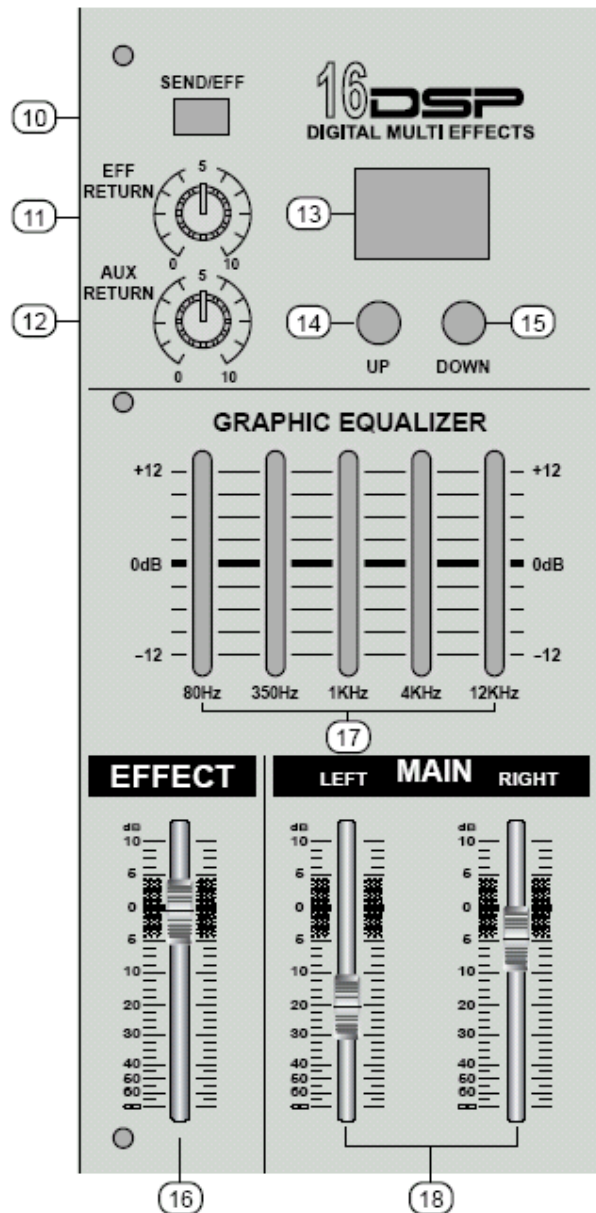
Utilizando este controle é possível ajustar o nível de sinal dos efeitos.

17. EQUALIZADOR GRÁFICO ESTÉREO

O equalizador de 5 faixas tem como objetivo controlar a intensidade de cada frequência e ajustar o som para uma melhor posta final.

18. VOLUME PRINCIPAL DE SAÍDA (ESQUERDA/DIREITA)

Este potenciômetro é para ajustar o volume de saída esquerda/direita. O ganho máximo é o topo do seu trajeto.



19. INDICADOR DE NÍVEL DE SAÍDA

Ele é um medidor de nível (VU) que mostra os níveis de saída dos canais esquerdo e direito. Por isso, poderá visualizar a condição de saída através deste indicador de nível master.

20. LED DE POTÊNCIA

O LED entrará em funcionamento quando o aparelho começar a trabalhar.

21. LED DE CORRENTE FANTASMA

O LED se ativará quando o Phantom Power comece a trabalhar.

22. INTERRUPTOR DE CORRENTE FANTASMA

Baixando este interruptor, aplicará 48V DC a todos os conectores de entrada de microfones, alimentando os microfones ao condensador.

23. NÍVEL DE FONES

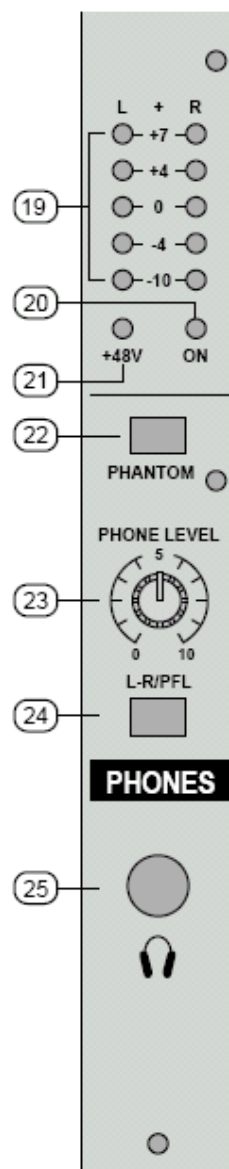
Este é um controlador de volume único que verifica o nível dos fones e dos monitores principais.

24. INTERRUPTOR DE FONES

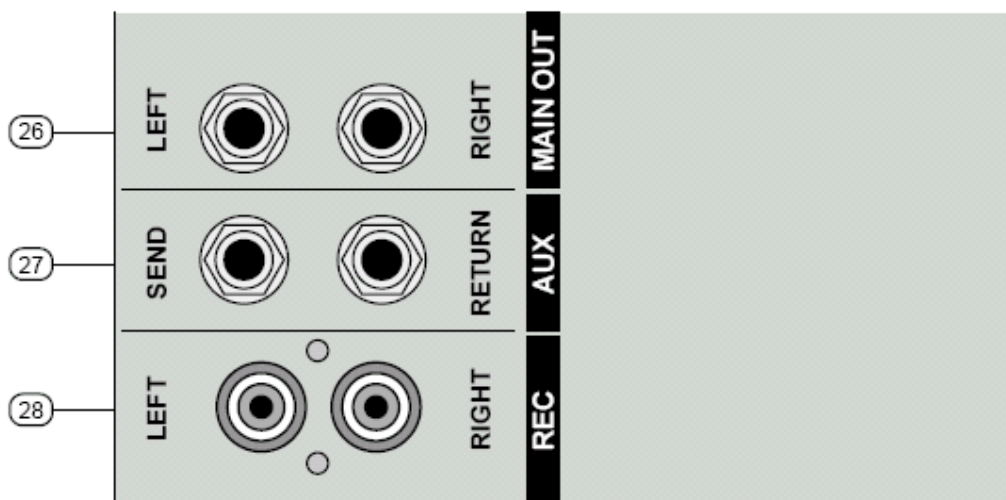
Quando o L-R/PFL se ativar, o monitor estéreo (L-R) dará sinal de saída. Quando o L-R/PFL estiver desligado, o grupo do monitor (PFL) dará sinal de saída.

25. JACK DE FONES

É para acompanhar a condição de trabalho através do fone.



C. SEÇÃO DE MISTURA DE SAÍDA



26. SAÍDA PRINCIPAL (ESQUERDA/DIREITA)

Neste produto, o som final é enviado ao amplificador principal através dos jack.

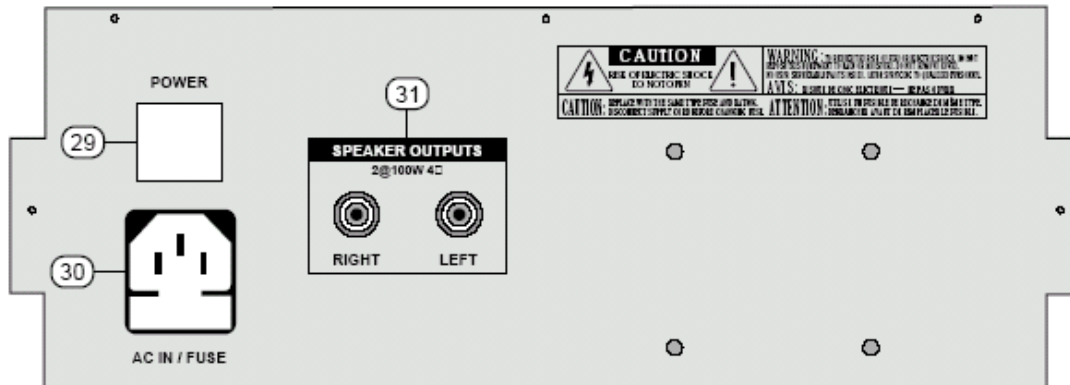
27. ENVIO AUXILIAR/JACK DE RETORNO

Isto pode ser utilizado para conectar todo tipo de processadores de efeitos externos.

28. RCA DE GRAVAÇÃO

Este Jack é a saída de gravação.

D. SEÇÃO DE POTÊNCIA



CAUTION (PRECAUÇÃO):

30. TOMADA DE TENSÃO

Aqui é conectado o cabo de conexão de energia (AC 120V ou 230V).

29. INTERRUPTOR DE FUNCIONAMENTO

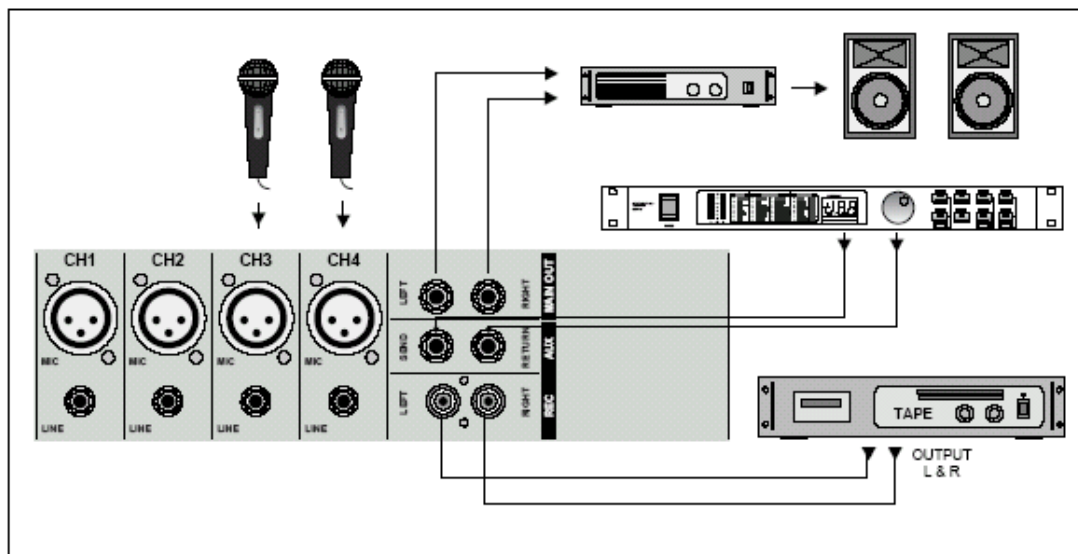
Para ligar e desligar o aparelho. O LED (veja ponto 33) estará ativado quando estiver trabalhando.

31. SAÍDA DE ALTO-FALANTES

Aqui são conectados os alto-falantes. Não utilizar menos de 4 ohm

E. INSTALAÇÃO

A experiência nos diz que os cabos, em um estúdio, emaranham-se com muita facilidade (preste atenção).



F. APÊNDICE

Especificações

Entradas Mono

Entrada Mic

Faixa
Distorção Harmônica
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)

Eletronicamente balanceadas
10 Hz a 60 kHz \pm 3 dB
0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz
-129.5 dBu, fonte 150 Ohm
-117.3 dB, fonte 150 Ohm
-132.0 dBu
-122.0 dB
+10dB a +60dB

Parâmetro de ganho

Entrada de Linha

Faixa
Distorção Harmônica
Parâmetro de Nível de Linha

Eletronicamente balanceada
10 Hz a 60 kHz \pm 3 dB
0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz
+10 dBu a -40 dBu

Equalização

Hi Shelving
Lo Shelving

12 kHz +/-15 dB
80 Hz +/-15 dB

Seção Mistura Master

Saída Max
Saída Max de envio Auxiliar
Saída de Controle Room
Relação Sinal/Ruído

+22 dBu balanceada
+22 dBu não balanceada
+22 dBu não balanceada
112 dB

Fonte de Energia

Principais Voltagens

USA/Canadá ~ 120 V AC, 60 Hz,
U.K./Austrália ~ 240 V AC, 50 Hz,
China ~ 220 V AC, 50 Hz

Potência

4CH 2X100W(4½) 6CH 2X150W(4½)

G. DIAGRAMA DE BLOCO

